



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

Quand l'actualité devient l'événement



Maïdan

un film de
Sergeï Loznitsa

ATOMS & VOID présente "MAÏDAN" directeurs de la photographie SERGEÏ LOZNITSA, SERHIY STEFAN STETSENKO, MYKHAILO YELCHEV montage SERGEÏ LOZNITSA, DANIELIUS KOKANAUSKIS son VLADIMIR GOLOVITSKI
produit par SERGEÏ LOZNITSA, MARIA CHOUSTOVA-BAKER avec le soutien de THE NETHERLANDS FILM FUND réalisé par SERGEÏ LOZNITSA

www.arpselection.com

le 23 mai au cinéma

www.lecinemaquej'aime.com





SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

Maidan

un film de
Sergei Loznitsa

durée : 132 min

Sortie le 23 mai

DISTRIBUTION

ARP SELECTION

A Cannes

cp@arpselection.com

A Paris

13, rue Jean Mermoz

75008 PARIS

Tel : 01 56 69 26 00

PRESSE

Michel Burstein

A Cannes

bossanovapr@free.fr

A Paris

32, bld St Germain

75005 PARIS

Tel : 01.43.26.26.26

www.lecinemaquej aime.com

Synopsis

Maïdan, c'est la place centrale de Kiev, capitale de l'Ukraine.

Dès novembre 2013, c'est là que des citoyens de tous âges et de toutes les confessions se rassemblent pour protester contre le régime du président Ianoukovitch. Il sera contraint à la démission, fin mars.

De novembre à mars, Sergeï Loznitsa a filmé Maïdan.

Hymne national ukrainien

La gloire de l'Ukraine, sa liberté, ne sont pas mortes.

Le destin nous sourira à nouveau, jeunes frères.

Nos ennemis disparaîtront, telle la rosée au soleil.

Nous dirigerons nous aussi, frères, notre pays.

Nous donnerons nos âmes et nos corps, pour notre liberté,

Et prouverons, frères, que nous sommes de la lignée des Cosaques !

Nous donnerons nos âmes et nos corps, pour notre liberté, et prouverons,
frères, que nous sommes de la lignée des Cosaques !

Gloire à l'Ukraine !

Gloire aux héros !

Sergeï Loznitsa

Note d'intention

Je me suis rendu à Kiev à la mi-décembre. Je savais que c'était urgent. Je savais que je devais être sur place pour filmer. J'ai mis en attente tous mes autres projets et engagements et je suis allé filmer Maïdan.

L'atmosphère euphorique des premiers jours de Maïdan était si réconfortante et dynamisante qu'on se sentait comme dans le ventre maternel. Je n'avais jamais vu autant de solidarité, de camaraderie ni un tel esprit de liberté. C'était incroyable de voir autant de bénévoles travailler ensemble dans l'harmonie et mettre autant de cœur à l'ouvrage. Tout le monde était affairé : à protéger Maïdan, à aider en cuisine, à apporter une assistance médicale, à se produire sur la scène de Maïdan, à coordonner les bénévoles. La nuit du 19 décembre, fête de la Saint-Nicolas, on se serait cru à un carnaval folklorique médiéval – l'esprit libre d'une nation, s'éveillant après un long sommeil.

Pendant les premières semaines de Maïdan, on pouvait sentir le danger, mais aussi beaucoup d'humour et de rire : ce sens de l'humour particulier aux Ukrainiens, qui les a aidés à traverser les heures les plus sombres de l'histoire de ce pays. Ils se moquaient des politiciens incompetents et corrompus au lieu de les détester. L'énergie créative explosait, et des dizaines de chanteurs et de poètes amateurs interprétaient leurs ballades passionnées, certes un peu naïves mais incroyablement honnêtes et passionnées sur la scène de Maïdan. Il y avait aussi à manger en abondance... Ce sont peut-être les révolutionnaires les mieux nourris de l'histoire. Des cuisines de fortune fumaient 24h/24. Des bénévoles et des citoyens ordinaires de Kiev apportaient des tonnes de vivres et des plats faits maison afin de nourrir tout le monde – sans chercher à savoir si vous souteniez l'opposition ou le régime...

A la mi-janvier, l'ambiance a changé. Du sang a coulé. Ce n'était plus une manifestation pacifique contre un président corrompu mais un combat contre un régime malveillant. C'était une révolution...

Avec « Maïdan », c'était la première fois dans ma carrière que je suivais les événements de la « vraie vie », au jour le jour. C'était une expérience étrange et stressante. En général, quand je débute un documentaire, je commence par établir la structure complète du film dans ma tête. Je sais exactement comment le film commence, comment la narration se développe et comment il se termine.

Tourner « Maïdan » a été une expérience complètement différente. Je ne savais pas à quelle fin m'attendre.

Mon objectif est de faire venir le spectateur à Maïdan et de lui faire vivre les quatre-vingt-dix jours de révolution, au jour le jour. Je voulais prendre du recul par rapport aux événements et laisser le spectateur face à eux, sans aucun commentaire ou narration. J'ai choisi de longues prises pour que le spectateur soit immergé dans la narration. J'ai essayé d'enregistrer autant de son direct que possible et j'en ai beaucoup utilisé dans le film.

« Maïdan » est une énigme qu'il me reste à résoudre.

Sergeï Loznitsa

Sergeï Loznitsa

Biographie

Sergeï Loznitsa est né le 5 septembre 1964 à Baranovitchi, en Biélorussie. Il a grandi à Kiev, en Ukraine, où il a suivi des études à l'institut Polytechnique et obtenu un diplôme d'ingénieur et de mathématicien. Il a travaillé pendant plusieurs années à l'Institut de Cybernétique en tant que scientifique impliqué dans le développement et l'expertise d'un système d'intelligence artificielle.

En 1991, Sergeï Loznitsa entre à l'Institut National de la Cinématographie de Moscou dont il sort diplômé en 1997. Il commence ensuite à produire ses propres films au célèbre Studio de Documentaires de Saint-Pétersbourg. En 2001, il s'installe avec sa famille en Allemagne.

Sergeï Loznitsa a réalisé trois documentaires longs et huit documentaires courts largement primés à Oberhausen, Leipzig, Tel Aviv, Jérusalem, Madrid, Saint-Pétersbourg, Karlovy Vary, Vila do Conde et Cracovie. "My Joy", son premier long-métrage, était en compétition au Festival de Cannes en 2010. Le second long-métrage de Sergeï "Dans la Brume" fut également sélectionné en compétition officielle du Festival de Cannes 2012. En 2014, avec "Maïdan", il renoue avec le genre documentaire et nous montre un peuple se battant pour sa liberté.

Fiche Technique

Réalisateur.....	Sergeï Loznitsa
Image	Serhiy Stefan Stetsenko
.....	Sergeï Loznitsa
Son.....	Vladimir Golovnitski
.....	Boris Peter
.....	Kirill Krasovskiy
Montage.....	Sergeï Loznitsa
.....	Danielius Kokanauskis
Producteurs.....	Sergeï Loznitsa
.....	Maria Choustova-Baker

Son
5.1



Format
Scope

Dossier & photos téléchargeables sur
www.arpselection.com