

BLINK BLINK PROD, LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE, BAD CROWD & DECKERT DISTRIBUTION PRESENT



# KRISTOS

THE LAST CHILD a film by GIULIA AMATI



BLINK BLINK PROD, LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE & BAD CROWD PRESENT - A FILM BY GIULIA AMATI - DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CARLOS MUÑOZ GÓMEZ-QUINTERO - ADDITIONAL CINEMATOGRAPHY BY BASTIAN ESSER & AURÉLIEN PY  
SOUND BY MANOLIS MAKRIDAKIS - ADDITIONAL SOUND BY PANAGIOTIS PAPAGIANNOPOULOS, NIKOLAS KONSTANTINOU & ALEXIS KOUKIAS - PRODUCED BY GIULIA AMATI & QUENTIN LAURENT - COPRODUCED BY NANCY KOKOLAKI  
& NIKOS MOUSTAKAS - EDITED BY EVGENIA PAPAGEORGIU - SOUND DESIGN & MIX BY MARZIA CORDO, GIANCARLO RUTIGLIANO & STEFANO GROSSO - COLOUR GRADING BY GRAZIELLA ZANONI - MUSIC BY ANGELO CAPOZZI  
IN COPRODUCTION WITH ARTE FRANCE, ERT S.A. & AL JAZEERA DOCUMENTARY CHANNEL - IN COLLABORATION WITH RAI CINEMA & LYFTA - WITH THE SUPPORT OF CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE,  
CREATIVE EUROPE, MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, ITALIAN MINISTRY OF CULTURE, DG CINEMA, RÉGION SUD, HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS, GREEK FILM CENTER, PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS  
ET DE L'ANGOË, SCAM "BROUILLON D'UN RÊVE" GRANT & "LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE" - WORLD SALES BY DECKERT DISTRIBUTION



- PRESS BOOK -



**PREMIÈRE MONDIALE**

—

**VENICE GIORNATE DEGLI AUTORI 2022, ITALIE**

# **KRISTOS**

THE LAST CHILD

Un film de **GIULIA AMATI**

—

**Italie, France, Grèce 2022 – 88 / 52 min**

L'île d'Arki compte mille chèvres et trente et un habitants. Pas de maire. Pas de police. Pas de médecin ni d'hôpital. Mais il y a une école. Une école avec un seul enseignant et un seul enfant, Kristos.



## COURT SYNOPSIS

En Grèce, l'île d'Arki compte mille chèvres, trente habitants et un seul enfant, Kristos. Depuis très longtemps, de père en fils, les hommes sont bergers et personne ne quitte l'île pour aller à l'école secondaire. Maria, l'institutrice de Kristos, s'évertue à aider son unique élève à poursuivre ses études. Kristos restera-t-il sur l'île pour devenir berger comme ses frères aînés ou quittera-t-il Arki pour poursuivre ses études loin, de l'autre côté de la mer ?

## SYNOPSIS

Des trente habitants d'Arki, une île balayée par les vents du Dodécanèse en Grèce, Kristos est le dernier enfant. Il a dix ans et il est le seul élève de sa professeure Maria, qui se consacre à son éducation.

Kristos entamera bientôt sa dernière année d'école primaire. Pour terminer l'enseignement obligatoire, il doit quitter Arki et s'installer sur une île plus grande. Mais sa famille n'a pas les moyens d'assumer cette dépense et son père voudrait qu'il devienne berger, une profession transmise dans la famille depuis des générations.

Maria ne peut accepter cette situation et reste déterminée à vouloir trouver une solution pour que Kristos puisse poursuivre ses études. Kristos restera-t-il sur l'île pour devenir berger comme ses frères ou quittera-t-il Arki pour poursuivre ses études, loin, de l'autre côté de la mer ?



## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Ce film trouve ses racines dans mon enfance. Mon père était un marin passionné et lorsque j'étais enfant, il naviguait sur la mer Égée. Parmi les îles du Dodécanèse, Arki est vite devenue l'île la plus chère à mon cœur. À ma demande, nous nous y rendions chaque été.

À la mort de mon père, j'ai senti que je devais retourner à Arki. Ma réaction en revoyant l'île après 20 ans a été très forte, encore plus lorsque j'ai appris qu'il n'y restait qu'un seul enfant, et qu'il avait l'âge que j'avais lorsque j'ai débarqué sur l'île pour la première fois. Qu'est-ce que cela signifie de grandir seul et de ne même pas avoir un ami avec qui jouer ?

J'ai suivi Kristos pendant plus d'un an pour raconter l'histoire de son passage à l'âge adulte. Kristos est un petit héros, confronté à un grand dilemme, peut-être arrivé trop tôt, mais décisif pour son avenir et celui de son île. Le choix final que Kristos doit faire est difficile, il représente une progression, mais il symbolise aussi une perte inévitable, un rite qui marque son passage de l'enfance à l'adolescence.

J'ai passé beaucoup de temps à Arki avant le tournage. Lors des premiers repérages, ma priorité était de tester le niveau de concentration de Kristos afin d'évaluer son intérêt pour le projet de film que je lui proposais. J'ai commencé à étudier le grec moderne et j'ai passé beaucoup de temps avec lui, sa famille, sa professeur Maria et le reste de la communauté d'Arki. Je me suis longtemps demandé comment raconter cette histoire. Puis, un jour, j'ai réalisé que je devais apprendre à regarder le monde à travers les yeux de Kristos.

J'ai appris à me déplacer sur l'île avec sa démarche, à observer les choses de sa hauteur, à suivre le mouvement de ses gestes et à être collé à l'expression de son visage. J'ai décidé de tourner la quasi-totalité du film avec une caméra tenue à la main et un seul objectif pour m'identifier le plus possible à son point de vue.

**Giulia Amati**



## BIOGRAPHIE GIULIA AMATI

Giulia Amati est une auteure, réalisatrice et productrice italo-française. Elle obtient un diplôme en philosophie à Rome et étudie la production vidéo numérique à l'université de New York. Ses films se déroulent souvent dans des communautés isolées et abordent des thèmes tels que la quête de la terre, des racines et de l'identité. Elle a filmé dans des contextes difficiles, notamment dans les territoires palestiniens occupés, en Afrique, en Jamaïque et lors de crises humanitaires, en filmant les réfugiés syriens cherchant refuge en Jordanie et les camps de réfugiés de l'île grecque de Lesbos.

En 2010, elle a réalisé son premier long métrage documentaire *THIS IS MY LAND... HEBRON*, qui montre la vie quotidienne de 160 000 Palestiniens, 600 colons et 2 000 soldats israéliens dans la ville d'Hébron, en Cisjordanie. Le film a remporté plus de 20 prix internationaux, dont le Golden Globe en Italie, la mention honorable des Rubans d'argent, et a été finaliste du prix David di Donatello. En 2016, elle a réalisé et coproduit avec Rai Cinema son deuxième long métrage,

*SHASHAMANE* qui retrace un chapitre de la diaspora africaine à travers les voix de ceux qui sont retournés en Afrique, 400 ans après l'aube de la traite des esclaves africains, à la recherche de leur identité africaine. En 2022, Giulia Amati a réalisé son troisième long métrage documentaire, et sa première coproduction internationale, *KRISTOS, LE DERNIER ENFANT*, qui a été sélectionné pour la première des Giornate degli Autori de la Mostra de Venise 2022, et est présenté dans la section Venetian Nights créée par les Giornate degli Autori en accord avec Isola Edipo.

Depuis 2019, Giulia Amati est productrice diplômée d'EURODOC, depuis 2008, elle enseigne la réalisation de films dans des ateliers à l'université en Italie et à l'étranger. En tant que bénévole, elle a dirigé différents laboratoires de création avec des enfants palestiniens, des enfants atteints de cancer et des adolescents confrontés à des traumatismes psychologiques. Elle a été membre du jury de plusieurs festivals, le festival du film Al Jazeera et les prix David di Donatello.

### FILMOGRAPHY

- 2022** ..... KRISTOS - THE LAST CHILD, doc, 88 min
- 2016** ..... SHASHAMANE, doc, 80 min
- 2010** ..... THIS IS MY LAND... HEBRON, doc, 71 min



## CREDITS

**BLINK BLINK PROD, LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE & BAD CROWD** present - A film by **GIULIA AMATI** - Director of Photography **CARLOS MUÑOZ GÓMEZ-QUINTERO** - Additional Cinematography by **BASTIAN ESSER & AURÉLIEN PY** - Sound by **MANOLIS MAKRIDAKIS** - Additional Sound by **PANAGIOTIS PAPAGIANNOPOULOS, NIKOLAS KONSTANTINOU & ALEXIS KOUKIAS** - Produced by **GIULIA AMATI & QUENTIN LAURENT** - Coproduced by **NANCY KOKOLAKI & NIKOS MOUSTAKAS** - Edited by **EVGENIA PAPAGEORGIU** - Sound Design & Mix by **MARZIA CORDÒ, GIANCARLO RUTIGLIANO & STEFANO GROSSO** - Colour grading by **GRAZIELLA ZANONI** - Music by **ANGELO CAPOZZI** - In coproduction with **ARTE FRANCE, ERT S.A & AL JAZEERA DOCUMENTARY CHANNEL** - In collaboration with **RAI CINEMA & LYFTA** - With the support of **CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE, CREATIVE EUROPE - MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, ITALIAN MINISTRY OF CULTURE, DG CINEMA, RÉGION SUD, HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS, GREEK FILM CENTER, PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS ET DE L'ANGOA, SCAM "BROUILLON D'UN RÊVE" GRANT & "LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE"** - World Sales by **DECKERT DISTRIBUTION**

### ITALIAN PRESS CONTACT

Lucrezia Viti  
+39 348 25 65 827  
info@boompr.it

### INTERNATIONAL PRESS CONTACT

Marijana Harder  
+49 177 79 42 871  
mail@marijanaharder.com  
[www.marijanaharder.com](http://www.marijanaharder.com)

### WORLD SALES CONTACT

Deckert Distribution  
+49. 341. 2156638  
info@deckert-distribution.com  
[www.deckert-distribution.com](http://www.deckert-distribution.com)

